



IV

**НАЦІОНАЛЬНИЙ
КОВАЛЬСЬКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ**

**«ВАКУЛА ФЕСТ
-XXI»**

Гефест – у грецькій міфології син Зевса, бог вогню, покровитель ковальського ремесла і найбільш вправний коваль. Афіна – богиня мистецтва й ремесел, зокрема гончарства. Гефест був братом Афіни, і в цій спорідненості богів виявляється історична спорідненість між ковальством і гончарством. Гончарі, як і ковалі, завжди прагнули заручитися підтримкою божеств, які володіли могутньою природною стихією – вогнем. У міфології народів світу глиняний посуд нерідко поставав уособленням вогняної стихії. За доби пізнього середньовіччя в Україні, внаслідок малочисельності, гончарі не завжди могли об'єднатися в самостійній професійній спілці. Тому в усіх відомих випадках гончарі приєднувалися винятково до ковалів. Навіть на цішках гончарних цехів траплялися зображення обцецьок, молотка, лопати, глиняного виробу чи гончарного круга



1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1. **IV Національний ковальський фестиваль «ВАКУЛАФЕСТ–XXI»** (далі в тексті – Фестиваль) – загальнонаціональне свято ковальського мистецтва, данина історії й своєрідний акт відродження тисячолітньої традиції єднання ковалів і гончарів.
- 1.2. Фестиваль проводиться в рамках **VI Тижня Національного Гончарного Здвиження в Опішному «ЗДВИГ-2014»**.
- 1.3. **Метою** Фестивалю є відродження тисячолітньої традиції співпраці ковалів і гончарів, створення високомистецьких художніх творів на тему гончарства, популяризація ковальства серед населення країни, зростання попиту на ковальські вироби та більш широке їх застосування в архітектурі, ландшафті, повсякденному побуті.
- 1.4. **Основними завданнями** Фестивалю є:
 - популяризація ковальства і мистців-ковалів через демонстрування ковальської роботи; експонування ковальських творів на фестивальных виставках і в постійній експозиції Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному;
 - залучення до заняття ковальством молодих майстрів;
 - створення ковальських творів, які славлять споріднене ремесло – гончарство;
 - осмислення гончарної культури виражальними засобами ковальства;
 - синтез двох традиційних для України різновидів декоративно-ужиткового мистецтва;
 - взаємобагачення образної й декоративної мови гончарства й ковальства;
 - створення художніх творів, у яких поєднуються технології, декоративні елементи, конструктивні частини, створені представниками двох ремесел;
 - творче спілкування ковалів, гончарів і художників-керамістів;
 - проведення ковальських майстер-класів для всіх відвідувачів заходів VI Тижня Національного Гончарного Здвиження в Опішному.

- 1.5. **Співорганізатори** Фестивалю: Міністерство культури України, Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному, Національна академія наук України, Інститут народознавства НАН України, Інститут керамології – відділення Інституту народознавства НАН України, Львівська національна академія мистецтв, Спілка майстрів ковальського мистецтва України, Національна спілка художників України, Львівська обласна громадська організація «Товариство Залізного Лева», Президентський фонд Леоніда Кучми «Україна», Український фонд культури, Українське керамічне товариство.
- 1.6. **Місце проведення** Фестивалю: Мистецька галерея Центру розвитку духовної культури Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (вул.Заливчого, 3, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна; тел.+38 (05353) 42381, 42415, 42416, 42417).
- 1.7. **Час проведення** Фестивалю: **23–28 червня 2014 року.**
- 1.8. У рамках Фестивалю проводяться виставки-конкурси у двох категоріях:
- домашніх кованих творів (привезених ковалями – учасниками Фестивалю) – **панно**;
 - демонстраційних робіт (створених безпосередньо на Фестивалі, на очах у численних глядачів) – **декоративна скульптура**.

2. УМОВИ УЧАСТІ

- 2.1. До участі у Фестивалі запрошуються громадяни України та інших країн.
- 2.2. Фестиваль є відкритим для всіх бажаючих, незалежно від віку, статі, національності, фахової освіти тощо.
- 2.3. Ковалі можуть брати участь у Фестивалі індивідуально або через організації, асоціації, спілки, товариства тощо.
- 2.4. Учасники виготовляють твори в таких номінаціях:
- у категорії домашніх ковальських робіт (панно) на тему: **«КОВАЛЬСЬКІ ЕТНОБАРВИ УКРАЇНИ»**;
 - у категорії демонстраційних робіт (декоративна скульптура) на тему: **«НЮ»** (зображення оголеного тіла).
- 2.5. Бажаючі взяти участь у Фестивалі подають Дирекції Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (далі в тексті – Дирекція) заявку за поданою в додатку схемою та власне фото для виготовлення посвідчення Учасника до 30 травня 2014 року. Заявки приймаються в електронному й паперовому вигляді.
- 2.6. Учасники можуть привозити з собою заготовки власних творів, створення яких буде завершено в Опішному під час Фестивалю.
- 2.7. Ковалі можуть влаштовувати виставки-продажі власних ковальських творів, привезених на Фестиваль.
- 2.8. Учасник Фестивалю має надати Дирекції, разом із заявкою, письмову згоду на обробку його персональних даних, у тому числі фото творів, їх використання в друкованих і електронних виданнях, на веб-сайтах і у відеосюжетах Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному та Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України.

Дирекція гарантує захист наданих Учасником персональних даних від передачі їх третім особам, за винятком випадків їх публічної доступності через друковані й електронні видання, веб-сайти, відеосюжети тощо. **Без отримання такої згоди участь у Фестивалі неможлива!**

- 2.9. Дирекція укладає з кожним Учасником Фестивалю контракт, у якому передбачаються взаємні зобов'язання на період 23–28 червня 2014 року.

3. ВИМОГИ ДО ТВОРІВ

- 3.1. У категорії домашніх ковальських робіт учасник Фестивалю може подати на виставку не більше 3 творів розміром 50х50 см.
- 3.2. Висота творів, виготовлених у категорії демонстраційних робіт, повинна бути не меншою 100 см.
- 3.3. Твори мають розкривати теми номінацій Фестивалю.
- 3.4. До участі у Фестивалі допускаються твори, виконані групою авторів, за умови обов'язкового зазначення ролі кожного зі співавторів.
- 3.5. До кожного твору в категорії домашніх ковальських робіт необхідно подати паспорт з такою інформацією: прізвище, ім'я автора, назва твору, техніка виготовлення, розміри, час виготовлення (зразок паспорта на конкурсний твір подано в додатку).

Увага! Без паспортів творів та анкети автора (авторів) твори до експонування на виставці Фестивалю не приймаються!

- 3.6. Мистці можуть застрахувати свої твори на випадок пошкодження їх під час транспортування (пересилання поштою), експонування в Опішному чи від будь-яких інших ризиків, включаючи втрату інформації, запозичення авторських художніх чи технологічних прийомів, або збитків від третіх сторін. Страхувальний поліс повинен мати окреме застереження про відмову від права претендувати на компенсацію від Дирекції.
- 3.6. Дирекція відповідає за збереження поданих на Фестиваль творів. Дирекція ні за яких обставин не несе відповідальності за збитки, завдані учасникам не з її вини. Дирекція також не несе відповідальності перед учасниками за обставини, що можуть виникнути внаслідок дій третіх сторін, за недотримання учасниками кодексу професійної відповідальності й порушення авторського права. Власники поданих на Фестиваль творів несуть повну відповідальність за їх автентичність і відсутність будь-яких фальсифікацій.

4. ВИЗНАЧЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ

- 4.1. Твори оцінює Журі Фестивалю «**ВАКУЛАФЕСТ–XXI**». До його складу входять: ковалі, дослідники ковальської майстерності, керівники ковальських організацій, керамологи, художники, керамісти, мистецтвознавці.

**День роботи Журі – 28 червня 2014 року.
Церемонія офіційного оголошення й нагородження
переможців Фестивалю –
28 червня 2014 року**

НАГОРОДИ:

ГРАН-ПРИ

Номінація «КОВАЛЬСЬКІ ЕТНОБАРВИ УКРАЇНИ»:

- Перша премія
- Друга премія
- Третя премія

Номінація «НЮ»:

- Перша премія
- Друга премія
- Третя премія

ЗАОХОЧУВАЛЬНІ ВІДЗНАКИ:

- Міністерства культури України
- Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному
- Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України
- Спілки майстрів ковальського мистецтва України
- Львівської обласної громадської організації «Товариство Залізного Лева»
- Львівської національної академії мистецтв
- Національної спілки художників України
- Президентського фонду Леоніда Кучми «Україна»
- Українського фонду культури
- Українського керамічного товариства

Увага:

**Грошова частина нагороди вручається мистцям особисто
на церемонії урочистого оголошення й нагородження переможців!
Виплата її після завершення церемонії неможлива,
що пов'язано з окремою умовою партнерів Фестивалю!**

5. ЗАКЛЮЧНІ ПОЛОЖЕННЯ

5.1. Дирекція безкоштовно забезпечує Учасників:

- робочим майданчиком, дощовими навісами, обмежувачами-перегородками для гарантування техніки безпеки глядачам;
- необхідними для виконання творчої роботи матеріалами, згідно з заздалегідь поданими заявками;
- безкоштовним проживанням, харчуванням і культурною програмою, ознайомленням із музейними експозиціями;
- влаштування виставок творів учасників;
- експонування творів у музейних експозиціях;

- популяризацію творчості ковалів у засобах масової інформації, зокрема в періодичних виданнях, теле- та радіопередачах, на веб-сайтах, у виданнях Організаторів.
- 5.2. Ковалі, які беруть участь у демонстраційних роботах, зобов'язані:
- залишок невикористаних матеріалів, наданих їм для роботи, повернути Дирекції;
 - демонстраційні твори передати безкоштовно на постійне експонування Національному музею-заповіднику українського гончарства в Опішному;
 - дотримуватися правил безпеки під час демонстраційної роботи щодо себе та глядачів.
- 5.3. Вартість матеріалів, затрачених для виготовлення домашніх заготовок у категорії демонстраційних робіт відшкодовує Дирекція.
- 5.4. Твори в категорії домашніх кованих робіт, відзначені на Фестивалі Гран-прі, Першими, Другими і Третіми преміями, передаються авторами безкоштовно на постійне експонування в Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному. Отримання авторами грошової винагороди за конкурсний твір розглядається як згода з умовами п.5.4.
- 5.5. Твори, які брали участь у Фестивалі, за винятком робіт, зазначених у п.5.4, повертаються авторам після 28 червня 2014 року.

6. ІНФОРМАЦІЯ

- 6.1. Бажаючі взяти участь у IV Національному ковальському фестивалі «**ВАКУЛАФЕСТ-XXI**» вичерпну інформацію отримують у Національному музеї-заповіднику українського гончарства в Опішному:
- на веб-сайті: www.opishne-museum.gov.ua
 - електронною поштою: opishne_museum@poltava.ukrtel.net
 - телефоном: +38 (05353) 42415, 42416, 42417
 - факсом: +38 (05353) 42416.

Куратор Фестивалю Ірина Іващенко: (050) 8547285

**Візьміть із собою друзів!
Прийдіть у вишиванках!**

• Зразок паспорта на конкурсний твір •

Назва _____
 Автор _____
 Техніка _____
 Розмір _____
 Час виготовлення _____
 Місце виготовлення _____
 Реєстраційний номер заявки _____



ЗРАЗОК ЗАЯВКИ
на участь у IV Національному ковальському фестивалі
«**ВАКУЛАФЕСТ-XXI**»



Прізвище, ім'я, по батькові: _____

Дата народження (число, місяць, рік): _____

Місце народження: _____

Стать: _____

Національність: _____

Освіта (назва навчального закладу, факультету, відділу; рік закінчення навчання, отриманий фах):

Художня спеціалізація: _____

Головні напрямки творчих зацікавлень: _____

Місця зберігання творів (місто, музей, галерея, колекція): _____

Участь у виставках (місце, рік, винагороди): _____

Почесне звання, державні нагороди та відзнаки: _____

Участь у Фестивалях ковалів (місце проведення, рік, отримані відзнаки): _____

Місце роботи: _____

Службова адреса, телефон, факс, @: _____

Домашня адреса, телефон, факс, @: _____

Особистий податковий ідентифікаційний номер: _____

Участь у категорії домашніх ковальських робіт: _____ (так/ні)

Участь у категорії демонстраційних робіт: _____ (так/ні)

Необхідні матеріали для виготовлення демонстраційної роботи: _____

Загальна вартість матеріалів для домашніх заготовок: _____

Необхідність місця для показу та продажу своїх творів: _____

Особистий підпис: _____

Дата: « _____ » _____ 2014

Даю згоду на обробку моїх персональних даних, у тому числі фото творів, та їх використання в друкованих і електронних виданнях, на веб-сайтах і у відеосюжетах Національного музею-заповідника українського гончарства в Олішному та Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України.

Підпис _____

